



Saison culturelle

SORBIERS | SAINT-JEAN-BONNEFONDS

26-27



Édito

La culture est un poumon, on la respire, on s'en nourrit. Elle est vivante mais fragile, alors travaillons tous à proposer, soutenir le spectacle vivant. C'est pourquoi nous avons le grand plaisir de vous présenter notre nouvelle saison culturelle intercommunale Sorbiers / Saint-Jean Bonnefonds 2026-2027.

Cette programmation a été préparée par Marie Agnès Blanchard (et les élues à la culture) avec professionnalisme et passion. Nous profitons de cette occasion pour la remercier de tout son investissement ces cinq dernières années pour nous proposer toujours plus de diversité dans la programmation tout en gardant un haut niveau de qualité.

Comme les années précédentes, cette saison se veut accessible à tous, variée et de qualité : spectacles pour les enfants, les familles...pour rire, s'émuover, réfléchir... Du spectacle sous toutes ses formes : théâtre, musique, danse, cirque ; tous les genres sont abordés.

De l'humour et même du burlesque à commencer par le spectacle de lancement de saison « Sten et Chardon » qui mènent une enquête à la limite de l'absurde et pleine d'humour.

Vous retrouverez nos rendez-vous habituels : journée des droits des femmes, Sainte-Barbe en intercommunalité avec La Talaudière.

Nous renouvelons également nos partenariats avec les festivals Les 7 Collines, Le Rhino jazz(s) ainsi que le festival de danse Matières vives.

Tout au long de l'année, nous passerons de la génération Mitterrand, moment de théâtre qui parlera à de nombreux spectateurs, au concert des Tit'Nassels, en passant par du cirque, de la danse, des créations et d'autres propositions à découvrir. Nous aborderons des thèmes qui nous relient au vivant et nous interrogent sur notre rapport à la nature, autour de parole d'agriculteurs.

Nous attacherons, bien sûr, une attention toute particulière à notre jeune public : spectacles scolaires, spectacles pendant les vacances scolaires, spectacles à voir en famille...

Rendez-vous le 10 septembre prochain pour découvrir l'ensemble de la programmation suivie du spectacle « Sten et Chardon » gratuit et ouvert à tous.

*C'est la Saison : vivons la tous ensemble
À partager sans modération*

*Nadine Saura et Océane Vercasson
Adjointes à la Culture*

À vos agendas !

Jeudi 2 juillet

- > 20h | L'échappé | Festival 7 collines
Le Théorème de Claude

Ouverture de saison

Jeudi 10 septembre

- > 19h | La Trame
Sten et Chardon

Mercredi 7 octobre

- > 20h | L'échappé | Rhino Jazz(s)
Lady Scott

Mardi 20 octobre

- > 16h | La Trame
Bleu nuit

Vendredi 6 novembre

- > 20h | L'échappé
Les TitMassels

Vendredi 20 novembre

- > 20h | La Trame
Zoom

Jeudi 26 novembre

- > 20h | L'échappé
Inachevé, un fantôme dans l'opéra

Vendredi 11 décembre

- > 20h | L'échappé
Génération Mitterrand

Dimanche 10 janvier

- > 17h | La Trame
A la trace

Jeudi 21 janvier

- > 20h | L'échappé
Le tour de France

Mercredi 27 janvier

- > 14h30 | La Trame
Aurore express
28 janvier : scolaires

Vendredi 5 février

- > 20h | La Trame
Nicolas Fules

Dimanche 14 mars

- > 17h | L'échappé
Aux étoiles !

Jeudi 18 mars

- > 20h | L'échappé
Trou aalik, le château de mon père

Jeudi 1^{er} avril

- > 20h | La Trame
Nourrir l'humanité, c'est un métier

Jeudi 8 avril

- > 20h | La Trame
1978

Hors saison

Vendredi 4 décembre

- > 18h15 | Pôle festif
Sainte Barbe

Lundi 8 mars

- > 14h30 | L'échappé
Ciné conférence Film « Elle(s) »

Les scolaires

Jeudi 11 février

- > | L'échappé
Miche et Orate

Jeudi 4 & vendredi 5 mars

- > | Pôle festif du fay
La mare aux sorcières

Du 27 au 30 avril

- > | L'échappé
Puzzle



Jeudi 2 juillet
> 20h | L'échappé

FESTIVAL des
7 COLLINES

Le Théorème de Claude

Cie Les Triphasés

Un rendez-vous électrisant et humoristique pour tous les passionnés de physique (ou pas) !

Êtes-vous prêts pour une expérience scientifique et acrobatique ? Claude et ses deux assistants se lancent dans une démonstration joyeusement décalée des lois de la physique. Entre bascule hongroise et portés vertigineux, cette conférence burlesque transforme équations et formules en véritable terrain de jeu.

« Trois artistes vous entraînent dans un univers joyeux et poétique mêlant acrobaties, bascule hongroise et portés acrobatiques. » Le Dauphiné

Les Triphasés, un trio de portés acrobatiques et de bascule hongroise, combine leurs talents pour créer une alchimie artistique incomparable. Formés au Centre Régional des Arts du Cirque à Lomme, Nina Thibault, Benjamin Godfroy et Janosch Jötten s'appliquent à créer des spectacles à l'univers burlesque et au rythme électrisant.



+8
ans



Cirque burlesque

CRÉATION



@Margaux.Lambin

Avec :
Nina Thibault
Benjamin Godfroy
Janosch Jötten

Regards extérieurs :
Bet Garrell et
Marcel Escolado Los Galindos
Polpo Productions



Jeudi 10 septembre

> 19h | La Trame

Sten et Chardon

Un spectacle musical décapant !

Les artistes de variété sont notre patrimoine culturel. Et pourtant les connaissez-vous si bien ? Dick Rivers comprenait-il l'anglais ? Brassens est-il vraiment mort et Ferrat repassé ? Carlos était-il chanteur d'Oasis ? Et Goldman... sax

Avec la rigueur scientifique qui les caractérise et à travers des démonstrations théoriques ou musicales, les enquêteurs d'élite de la SACEM - Mikael Sten et David Chardon - font la lumière sur la plus grande manipulation de masse de l'histoire de l'humanité : la variété.

Un spectacle musical décapant mené par deux comédiens-musiciens-chanteurs qui jonglent avec les codes du complot et de la variété. Une plongée de l'h15 dans l'absurde.

OUVERTURE DE SAISON

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

Programme

19H : LA SAISON EN IMAGES

20H : STEN ET CHARDON

Suivi d'un moment convivial
autour d'un verre

©F. Pascau - Verbaux

Avec :
Sten,
alias Nicolas Vezzoni
et Chardon,
alias Lucas Lemauff

+14
ans

1h15

Humour musical





Mercredi 7 octobre

> 20h | L'échappé



Lady Scott « Swing Combo »

La joyeuse insouciance du néo-vintage

Figure du swing en Occitanie depuis une quinzaine d'années, Delphine Scotti alias Lady Scott pratique le jazz vocal d'une voix sensuelle et un brin canaille pour faire revivre, dans une esthétique aux couleurs rétro, l'ambiance insouciante et pétillante des cabarets d'hier, dans un show façon music-hall où son répertoire néo-vintage se pare d'une fraîcheur intemporelle.

Révélee en version duo avec deux premiers albums explicites, d'abord « My Oldies » puis « My Sweeties » qui proposaient alors une relecture facétieuse des standards du old-jazz, la chanteuse a élargi sa swing team en 2015 avec désormais un vrai combo décliné du quartet à l'octet.

Depuis deux ans, la compositrice propose désormais de vraies créations originales, toujours dans cet esprit rétro qui fait tout son charme, entre ballades suavement caressantes et pulsations d'un swing effréné, sur un rythme entraînant imposé par les excellents musiciens du quintet qui l'accompagnent.



Concert

Avec :

Piano : Damien Munos

Batterie : Lionel Martinez

Contrebasse : Fred Leydier

Cuivres (saxo et clarinette) :
Pierre Leydier

et la danseuse de claquettes
Audrey Isnard.





Mardi 20 octobre

> 16h | La Trame

Bleu nuit

Cie Conte en Ombres

Pop Up, Ombres et Jean-Sébastien Bach

Rosanui vit sous les étoiles.

Quand le jour s'éteint et que tout s'apaise, elle ouvre les yeux et son monde apparaît : lucioles scintillantes au cœur de la forêt, chats des villes sur les toits des maisons...

Une histoire pour explorer la nuit à la fois inquiétante, fascinante et pleine de douceur à travers les yeux de Rosanui.

De la musique de JS Bach comme base, nous donnerons à entendre des rythmes tantôt swing, tantôt chaloupés, tantôt planants faisant ainsi ressortir toute la modernité de ces musiques dites « anciennes » et pourtant si actuelles.



+3
ans



Conte



©Maxime Forot



Avec :

Manipulation/conte/chant :
Marion Bornachot

Violoncelle/contrebasse/chant :
Anne-Colombe Martin

♫ Accordeon/flûte/clavier/chant :
Pauline Houtnouyan

Création lumière et régie :
Maxime Forot

Scénographie :
Marion Bornachot
& Clémentine Cadoret

Regard extérieur :
Franck Stalder



Vendredi 6 novembre

> 20h | L'échappé

Les Tit'Nassels

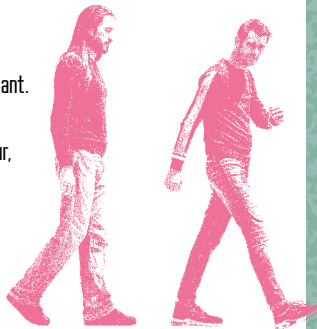
Un nouvel album mêlant poésie, énergie festive et humour

Originaire de Roanne, le groupe est reconnu nationalement et localement, avec une recette de chansons à textes, de bons mots, portés par une musique aux mélodies efficaces et imprégnées de bonne humeur.

Depuis 25 ans et plus d'un millier de concerts, Les Tit'Nassels offrent au public leurs chansons naviguant entre humour acerbe, mélancolie et commentaire social percutant.

Les Tit'Nassels livrent une chanson française tout en sincérité et subtilité. Un univers musical et théâtral unique, entre humour, bonne humeur et sensibilité au monde.

En trois albums et des centaines de concerts, Les Tit'Nassels redonnent du goût à la chanson française.



Avec :

Chant, guitare : Axel Mathot

Chant, clavier, percussion :
Sophie Signoret

Basse : Romain Garcia

Batterie : David Granier

Son : Leny Fradin



Chanson française



Vendredi 20 novembre

> 20h | La Trame

Zoom Cie Paradoxe(s)

L'amour incommensurable d'une mère pour son fils, prête à tout pour lui offrir la meilleure vie possible.

Dans ce texte ciselé et haletant, cette mère courage qui n'a pas les mots, n'a en revanche aucune limite pour son fils qu'elle embarque sur les routes de France en quête d'un rêve hollywoodien. C'est l'histoire d'une réussite... Mais ça, c'est la fin !

Lors d'une réunion de parents d'élèves, elle est là, la mère du Burt, elle s'explique. En combat contre les mots, elle se raconte, elle raconte son fils, cet « enfant difficile ». Elle repart du tout début, de la salle de cinéma où Burt fut conçu. Tout commence là, quand une mère seule invente pour son fils le destin qu'elle n'a pas eu, quand elle rêve pour lui de cinéma et d'Hollywood. Derrière son côté brut, sans filtre, elle est à la fois drôle et touchante...

Après Courgette (7 nominations aux Molières 2024) la Compagnie Paradoxe(s) poursuit dans la lignée de ses précédentes créations le fil rouge de la transmission, la résilience et les déterminismes sociaux : une pièce infiniment lumineuse portée par le jeu intense de Pamela Ravassard.

Texte : Gilles Granouillet
(Texte édité chez Lansman Editeur)

Mise en scène : Pamela Ravassard

Assistant à la mise en scène :
Garlan Le Martelot

Avec : Pamela Ravassard et
la participation de Nathan Minière

Lumières et assistant mise en scène :
Cyril Manetta

Son : Frédéric Minière

Scénographie et Costumes : Hanna Sjödin

Coach vocal : Stéphane Corbin

Chorégraphie : Johan Nus

Régie Lumière et Régie Générale :
Sören Bourgoïn

Régie son : Frédéric Minière
ou Nathan Minière

Administrateur : Sébastien Dallet

Attaché de Presse : Jean-Philippe Rigaud

Chargée de diffusion :
Emmanuelle Dandrel

Graphiste : Pénélope Belzeaux



+12
ans

1h20

Théâtre



Jeudi 26 novembre

> 20h | L'échappé

Inachevé, un fantôme dans l'Opéra

Cie Halte

Une troupe de théâtre s'affaire... nous sommes à quelques jours de la première du *Fantôme de l'Opéra*... Librement adapté du roman, voilà neuf comédiens-musiciens-techniciens qui, à travers des tableaux successifs de théâtre baroque, forain et fantastique, et traités de manière cinématographique, parleront du temps qui passe et est passé, des souvenirs fantasmés et du fantasme du lendemain, et devront coûte que coûte livrer une version de cette oeuvre balafree de superstitions en tous genres...

Inachevé est un spectacle intime et introspectif qui retrace également la vie d'un personnage qui devient le metteur en scène de sa propre existence et nous raconte en image et en musique la rencontre de ses parents, sa naissance, son parcours de jeunesse, ses tragédies familiales, son appétit de création, et toute sa vie qui s'accélère...
 Tout ce et ceux qui l'ont amené à être ce qu'il est aujourd'hui.
 Un être inachevé. Ça, c'est un fantôme dans l'Opéra.

Adaptation, texte et mise en scène :
 Grégoire Béranger
 Aide à la dramaturgie : Barbara Galtier
 Musique : Grégoire Béranger
 Arrangements :
 Grégoire Béranger et Jean Adam
 Comédiens - musiciens - techniciens
 au plateau : Barbara Galtier,
 Pierre-Yves Bernard, Aurélie-Nadia Pirrera,
 Jean Adam, Aurélie Sivaciyen, Carlo Bondi,
 Serge Lattanzi et Sylvain Gras
 Marimba, percussions, claviers, guitare,
 Mao, programmation, accordéon
 et autres... : Jean Adam,
 Aurélie-Nadia Pirrera, Grégoire Béranger,
 Aurélie Sivaciyen
 Création et régie lumière : Serge Lattanzi
 Régie Son : Sylvain Gras
 Scénographie : Caroline Oriot
 Masque(s) : Pamela is dead
 Costumes : Cie Halte
 Production : Cie Halte



Spectacle musical





Vendredi 11 décembre

> 20h | L'échappé

Génération Mitterrand

Cie des Animaux en Paradis

Un docu-fiction teinté d'ironie !

Marie-France est journaliste à Paris, Luc est enseignant à Vénissieux, Michel est ouvrier à Belfort. À dix-huit ans, ils ont « fait » Mai 68. En 1981, ils ont voté pour F. Mitterrand. En 2022, ils ont voté respectivement pour E. Macron, J-L. Mélenchon et M. Le Pen. Pour comprendre pourquoi ils ne sont plus d'accord sur rien et ne peuvent plus se supporter, ils joueront tour à tour « leur » Président. Une comédie crépusculaire qui fait l'autopsie des illusions d'une génération.

« Les deux septennats du « Sphinx » croqués à toute allure, tel un docu-fiction teinté d'ironie. [...] Le projet est audacieux, et la promesse, jusqu'ici, tenue » TTT - Télérama Sortir

« Ni juge, ni partisan, Génération Mitterrand trouve le juste recul pour proposer un regard objectif et éclairant sur la société française et les enjeux du pouvoir politique. Un théâtre politique subtil et drôle [...] » Artsmouvants

+14
ans

1h20

Théâtre

Texte : Léo Cohen-Paperman
et Emilien Diard-Detoeuf

Mise en scène : Léo Cohen-Paperman

Assistanat à la mise en scène :
Esther Moreira

Avec : Léonard Bourgeois-Tacquet,
Mathieu Métral en alternance
avec Clovis Fouin, Hélène Rencurel
en alternance avec Pauline Bolcatto

Lumières : Pablo Roy /
Stéphane Bordonaro / Léa Maris

Scénographie : Anne-Sophie Orac

Costumes : Manon Naudet

Création sonore : Lucas Lelièvre

Régie :
Thomas Parisot en alternance
avec Léonard Tusseau

Production :
Cie des Animaux en paradis



© Pauline La Tour



Dimanche 10 janvier

> 17h | La Trame

À la trace Damien Noury

D'après « Pister les créatures fabuleuses » de Baptiste Morizot
Un voyage sensible et musical sur les traces des grands récits d'aventure.

Naviguant entre histoires de pisteur passionnantes et réflexions accessibles à tous,
À la trace... nous embarque dans des récits de loups, d'ours, d'abeilles...
Autant d'univers, à la fois proches et lointains, empreints de réalité et d'émerveillement.
Immergée dans un dispositif visuel – à la manière d'un grand livre d'images,
accompagnée d'un environnement sonore et musical électro – la parole conféréncée
devient ici vecteur d'une expérience sensible et palpitante.

Adaptation pour la scène d'une conférence tous publics de l'éco-philosophe Baptiste Morizot,
ce texte nous propose de repenser de façon désirable, nos relations avec le reste du vivant,
et de faire face avec espoir aux temps nouveaux qui arrivent.

*Dragons et licornes peuplent nos histoires. Ce que je veux raconter ici, c'est que nous n'avons
peut-être pas besoin d'imaginer des animaux fantastiques pour enchanter nos vies.*



Récit en musique et en image

Direction artistique et interprétation :
Damien Noury

Collaboration artistique : Haren Fichelson
Musique, composition
et création sonore : Julien Jolly

Univers visuel et scénographique :
Margot Chamberlin & Juliette Maroni

Lumière : Erwann Philippe

Régie son et vidéo : Christophe Saudeau

Chargée de production : Johanna Ricouard
Production Uppercut





Jeudi 21 janvier

> 20h | L'échappé

Le tour de France

Cie du détour

Tragi-comédie familiale

France a 13 ans. Elle est blanche. Elle essaye de se tuer. Souvent. Mais elle se rate. Toujours.

Pendant ces tentatives, son père performe sur un vélo connecté. Il s'entraîne pour le tour de France.

Sa mère, elle, défie le temps en cuisine en filmant ses recettes express. Quant à Pierre son grand frère, il a un objectif, son dépuclage. Tous les dimanches, c'est le même menu agrémenté par papa, de la rituelle blague raciste. C'est pour rire...

Personne ne remarque le malaise de France, sauf Pan, son lapin blanc.

C'est lui qui raconte l'histoire.

C'est Assa, la nouvelle du collège, qui va tout faire vaciller. Elle est noire.

Chronique d'une famille ordinaire en crise racontée par un lapin insolite, *Le tour de France* mêle humour et satire pour explorer les moyens inattendus de résister à la violence du monde.

CRÉATION

© Fabrice Stuch

Texte : Agnès Larroque
(Texte édité chez Lansman Editeur)
Texte lauréat des JLART 2025

Mise en scène :
Laure Seguetta & Agnès Larroque

Avec : Héloïse Gaubert, Victor Grenier,
Valérie Larroque, Pascaline Manachère,
Christophe Noël, Thomas Poulard

Scénographie : Caroline Oriot

Création lumières : Pauline Guyonnet

Costumes : Caroline Oriot
& Agnès Larroque

Perruques : Pascal Jehan

Choix musicaux et travail vocal :
Laure Seguetta

Administration : Margareth Limousin

+13
ans

1h20

Théâtre



Mercredi 27 janvier

> 14h30 | La Trame | Représentation scolaire : Jeudi 28 janvier

Aurore Express Canticum novum

Petite épopée ferroviaire de papier découpé

Chaque jour, le contrôleur d'un train note dans son carnet de bord les petites merveilles rencontrées en chemin : anecdotes savoureuses, voyageurs fantasques, paysages changeants, bizarreries de voie ferrée. Son écriture, vive et imagée, mêle humour, poésie et fantaisie.

Mais peu à peu, quelque chose se transforme et vacille profondément.

À la croisée du conte et de la fable philosophique, ce spectacle interroge notre rapport au changement, aux certitudes, à la liberté.

Ce spectacle hybride bouscule les frontières des disciplines artistiques pour inventer, à chaque représentation, une forme unique et éphémère. À la croisée du cinéma « live », de la musique, du texte, du théâtre d'objet et du bidouillage créatif, ce spectacle tout public propose un langage scénique inédit et hybride, situé aux confins des genres.

Certains extraits vidéos de ce spectacle sont issus des fonds de la cinémathèque de Saint-Étienne.

CRÉATION

Judith Chomel

Canticum Novum, direction musicale :
Emmanuel Bardon

Direction Artistique du projet :
Emmanuel Bardon & Judith Chomel

Coordination musicale :
Henri-Charles Caget

Sur une idée originale de Judith Chomel
Chant & mise en voix : Emmanuel Bardon

Manipulations en direct : Judith Chomel
Nyckelharpa : Aliocha Regnard

Percussions : Henri-Charles Caget

Régie vidéo & lumière en direct :
Pierre-Adrien Théo ou Adrien Vernay

Régie générale : Stéphane Rimasauskas
Sur une idée originale de Judith Chomel

Equipe de création :

Coordination artistique générale :
Emmanuel Bardon

Regard extérieur : Angeline Bouille

Compositions : Aliocha Regnard :

Compositions et arrangements :
Henri-Charles Caget

Mise en image générale, illustrations,
création de maquettes : Judith Chomel

Mise en image générale,
création lumière & scénographie :

Fabien Cornut

Régie son, vidéo et création lumière :
Stéphane Rimasauskas

+6
ans

45mn

Récit musical et en images



Vendredi 5 février

> 20h | La Trame

Nicolas Jules

Poésie gifiante et rock caressant

Sa voix grave et posée égrène les mots qui nous embarquent dans une valse métaphysique. Du rock musette qui sonne juste et trouve sur scène son paradis.

En 2026, Nicolas Jules fête ses 30 ans de hors piste poétique et musical. Au compteur, 2700 concerts et une douzaine d'albums qui ne cherchent pas à parler à tous mais à chacun....

« Nicolas Jules appartient à cette conspiration de poètes qui tordent le rock comme d'autres tordirent les vers. » Bertrand Dicale RFI

« Ne vous fiez donc pas aux apparences : si on rit dans les spectacles de Nicolas Jules, c'est d'abord de plaisir. Le plaisir d'avoir rencontré un artiste précieux, hors des tendances et des modes » Olivier Flandin / Culturebox - France Télévision

« Des textes tout fins, ciselés sur des musiques qui flirtent avec le blues et les sonorités americana »

Marie-Christine Blais / La Presse (Montréal)



Chanson française

Textes et composition,
chant et guitare :
Nicolas Jules

Violons: Frédéric Jouhannet

Batterie : Roland Bourbon





Dimanche 14 mars

> 17h | L'échappé

Aux Étoiles !

Cie Cirque Hirsute

Un duo de clowns s'envole dans l'univers

Aux Étoiles ! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini...

Là-haut dans l'univers, au coeur d'un immense planetarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel.

Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage.

Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.

« Un spectacle spatial qui saura faire rire, émerveiller, (...) grâce à des scènes à la beauté hypnotique, en apesanteur. » *Télérama*



Cirque

De et avec : Mathilde Sebald
et Damien Gaumet

Mise en scène et en jeu :
Gildas Puget

Regard complice :
Camille Richard

Création lumière :
David Debrinay

Création costumes :
Luca Paddeu et Clémentine Chevalier

Régie de tournée :
Elise Lebagry et Lila Burdet

Construction de la structure :
Pierre Garabiol

Production / Diffusion :
Cécile Bellan

©Hirsute Van





Jeudi 18 mars

> 20h | L'échappé

Tfou aalik, le château de mon père

Yohann Hebi Daher

Un solo intime et bouleversant

Tfou aalik, le château de mon père est un solo chorégraphique de Yohann Hebi Daher, accompagné par la Cie Dyptik, qui questionne la figure paternelle, l'héritage invisible et les modèles du masculin. Le « château » devient la métaphore de ce qu'un père construit pour les siens en s'oubliant lui-même jusqu'à laisser une maison debout mais des liens fissurés.

Entre souvenirs d'enfance au Liban et vie en France, l'artiste explore l'absence, le silence et la transmission empêchée. Le corps porte ces tensions dans une écriture mêlant hip-hop, théâtre physique et réminiscences de la Dabke, danse du Levant où la vulnérabilité affleure.

Vêtements, chaussures et musique originale de Patrick de Oliveira composent l'espace mental de cette maison intérieure.

Une traversée intime où chacun peut reconnaître une part de son propre château.

CRÉATION

MATIÈRES
VIVES
FESTIVAL

Chorégraphie et interprétation :
Yohann Hebi Daher

Regard extérieur :
Souhail Marchiche et
Mehdi Meghari / Cie Dyptik

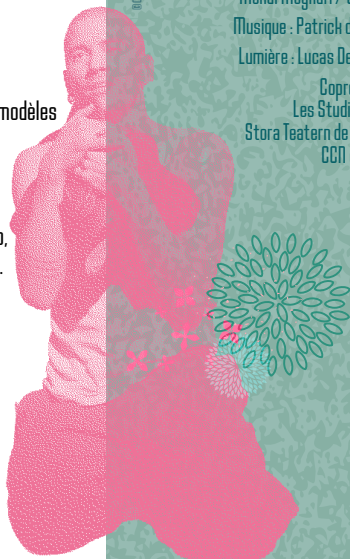
Musique : Patrick de Oliveira

Lumière : Lucas Descombes

Coproduction :
Les Studios Dyptik
Stora Teatern de Göteborg
CCN de Créteil



Danse/Hip Hop





NOUS NE DEFENDONS PAS LA NATURE
NOUS SOMMES LA NATURE SE DEFEND

Jeudi 1^{er} avril

> 20h | La Trame

Nourrir l'humanité, c'est un métier Cie Adoc

Théâtre documentaire au cœur du monde agricole

Nourrir l'humanité, c'est un métier, se définit comme du théâtre documentaire au sein du monde agricole. Grâce aux témoignages d'une soixantaine de familles d'agriculteurs, la compagnie belge Adoc nous embarque dans une traversée sur plusieurs années, émaillée de récits édifiants et parfois poignants sur l'état de ce métier essentiel, et propose une réflexion qui se poursuit bien après le spectacle. Fils d'agriculteurs et comédien, Charles Culot a réuni une équipe pour porter sur scène la voix de celles et ceux qui nous nourrissent. Une véritable immersion théâtrale au cœur de notre agriculture.

Depuis plus de dix ans et près de 700 représentations, ils parcourent les routes pour rendre hommage à ces femmes et ces hommes habités par un amour infini de la vie et du vivant. Un spectacle poignant, qui ne laisse personne indifférent.

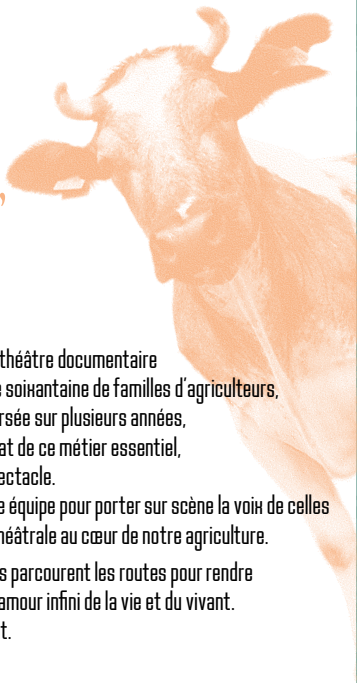
Spectacle suivi d'un échange avec le public

En lien avec ce spectacle : Le film « Ceux qui nous nourrissent », proposé par La Société d'agriculture de la Loire (voir p.49)

+14
ans

1h15

Théâtre documentaire



Texte : Création collective

Mise en scène : Alexis Garcia

Avec : Charles Culot
et en alternance
Valérie Giménez et
Pauline Moureau

Régie générale : Amélie Dubois

Production : Adoc Cie



Jeudi 8 avril

> 20h | La Trame

1978 La famille Goldini

Une confiance gesticulée !

1978, je suis né cette année-là, le 3 mars. Dans ce spectacle, je parle de moi. 1978, c'est le moment où Milton Friedman arrive à imposer ses idées, en Amérique et dans le monde entier. Moi je l'appelle tonton Milton parce que, il ne le sait sans doute pas, mais ses idées ont beaucoup influé sur ma vie.

Dans ce spectacle je parle beaucoup d'économie. 1978, c'est la crise. Une crise qui dure depuis 1973, le premier choc pétrolier. L'année suivante, en 1979, c'est aussi la crise, deuxième choc pétrolier. Et les années suivantes, il y a aussi des crises ... beaucoup. D'ailleurs aujourd'hui c'est toujours la crise. Alors dans ce spectacle je parle de crises. Les crises mondiales et les miennes, crises de rires, de larmes, d'adolescence, de la quarantaine, ... Et des fois je montre des photos, ou des objets, des souvenirs, et je mets de la musique. Et je fais même des acrobaties, pour vous surprendre un peu.

« Il y a du génie dans la famille Goldini (...) celui de faire passer les messages politiques, les éclats de rire et l'émotion (...) Du fond, de la tendresse, de l'humour pour un spectacle intelligent d'1h45 qui passe comme une larme. Standing ovation ! » Journal La Montagne, Aurillac

+12
ans

1h50

Seul en scène



De et avec :
Hugues Rmsler

Mise en scène :
Christophe Lafargue
dit «Garniouze»

Regard extérieur :
Priscilla Muré

Vendredi 4 décembre

> 18h15 | Pôlé festif

Sainte-Barbe

Célébrée chaque année le 4 décembre, la fête de la Sainte-Barbe, à l'origine religieuse, est devenue un moment festif sur le territoire stéphanois. Elle perpétue et garde en mémoire le passé minier du bassin, encore très présent dans les esprits.

À l'occasion de cette fête chère aux mineurs et à leur famille, nous vous convions à une soirée festive.

PROGRAMME

18h15 : ouverture des portes et accueil

18h30 : spectacle musical

19h30 : le pot du mineur

20h00 : concert de L'Harmonie de La Chazotte

Programme complet disponible à partir de septembre.

Gratuit | Sur réservations

Sorbiers Culture 04 77 01 11 42

Maison du Passementier 04 77 95 09 82

Lundi 8 mars

> 14h30 | L'échappé

Journée internationale des droits des femmes - Semaine de l'égalité

Ciné conférence avec le film « Elle(s) »

Honneur aux femmes stéphanoises par les associations

« les Stéphanoises » et « Miroir aux images ».

Le film « Elle(s) » met en scène des femmes remarquables Stéphanoises et Ligériennes, sportives, résistantes, cheffes d'entreprises, danseuses, plasticiennes, femmes de seigneur... Ces portraits permettent d'appréhender et de comprendre les difficultés qui subsistent encore pour une véritable égalité Femmes / Hommes.

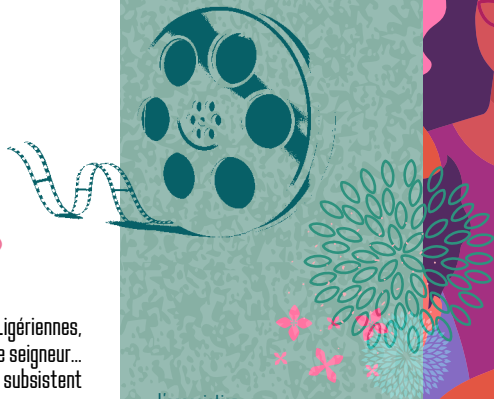
Un échange sera organisé à l'issue de la projection du film.

Exposition

« Stéphanoises d'hier à aujourd'hui vers demain... » par l'association « les Stéphanoises »

Sorbiers Culture du 2 mars au 4 avril 2027

Cette exposition retrace la richesse des vies et des destins de femmes les plus marquantes à Saint-Étienne. À travers ces beaux portraits de femmes stéphanoises, l'exposition exprime la singularité, l'intensité des personnalités, présente les engagements et les espérances de chacune.



L'association
"Stéphanoises"
a été créée
en septembre 2013.
Elle est l'aboutissement
d'une volonté de femmes et
d'hommes d'horizons différents
qui se sont rassemblés
pour valoriser tout projet
mettant en lumière
des femmes
de notre territoire.
www.stephanoises.fr



Jeudi 11 février

> | **L'échappé**

Miche et Drate

Cies La Dame du Premier et Le Ruban Fauve

Un spectacle clownesque pour philosopher

Le clown et la philosophie ont en commun de s'interroger sans cesse sur leur rapport au monde, de s'étonner des choses, de les questionner, de les retourner en tous sens.

Ils font avec presque rien tout un monde qu'ils construisent et déconstruisent sans cesse.

Miche "le rond" et Drate "le sec" sont deux clowns métaphysiques, sans âge ni sexe, qui se posent des questions philosophiques avec poésie.

Telles deux parties d'un cerveau dialoguant au bord du monde, dans une prairie en pente douce, ils nous font partager leurs interrogations au fil de vingt courtes histoires. Ils essaient "d'être" et de comprendre ce que ça fait.



Texte : Gérald Chevolet

Regard extérieur : Margot Forissier

Jeu : Irène Chauve
et Frédérique Moreau de Bellaing

Dramaturgie : Sabrina Baldassarra

Scénographie : Michel Mugnier

Créateur lumière : Julien Barbazin

Créateur son : Mathieu Mutin

Costumes : Sophie Deck

Régie générale/lumière/son :
Julien Barbazin

Construction :
Michel Mugnier / Sophie Deck

Administration de production :
Céline Develle

Attachée à la production et à la diffusion :
Jennifer Boullier

Chargée de communication et graphisme :
Elie G bot

+7
ans

1h

Théâtre



Jeudi 4 et vendredi 5 mars

> | Pôle festif le Fay - Spectacle sous chapiteau

La mare à sorcières

Cie Lalalachamade

Conte écologique et initiatique

Pierre habite à la campagne. Il connaît par cœur les cailloux, les brindilles, les insectes. Nina est une enfant placée. Elle a beaucoup voyagé mais la campagne, elle n'y connaît rien. Malgré les conseils de Pierre, Nina, curieuse, s'enfonce dans la forêt. Il y aurait là une mare, et dans cette mare, des sorcières. Mais cela n'effraie pas Nina, au contraire. À côté de la mare, Nina va découvrir une route et des panneaux annonçant un chantier à venir. Les adultes ont prévu de détruire la mare et de mettre la forêt sous une bulle pour faire un centre de vacances. Ensemble, ils décident de lutter.

La Mare à sorcières est un conte initiatique qui célèbre l'amitié, le courage et l'imagination. À travers les péripéties de Pierre et Nina, les spectateurs sont invités à poser un regard différent sur le vivant, humain et non humain.



Théâtre sous chapiteau

Texte de Simon Grangeat

Mise en scène :
Sylvain Delcourt
assisté de Amandine Livet

Avec :
Alice Tedde et Côme Thieulin

Musique et régie :
Sylvain Delcourt

Scénographie, lumière et costume :
Amandine Livet

Production :
DominoProd / Stéphanie Ageron





Du 27 au 30 avril

> | L'échappé

Puzzle

Cie kay



Duo de danse pour les tout-petits

Entrez dans la danse ! Deux danseurs sont décidés et plein d'envie.
On les suit sur le chemin et on s'assoit. On a les fesses dans les couleurs !
C'est drôle. Ils sont à la fois devant et derrière le rideau,
les lumières du théâtre bougent elles aussi. De là un nuage, d'ici une branche.
Une étoile filante ! Et encore les danseurs, ils nous invitent ?
C'est chez eux et c'est chez nous. Ils jouent, se transforment, se déguisent,
se cachent et reviennent, incitent nos corps à bouger.
Place au mouvement.



Danse

Chorégraphie :
Nicolas Digue,
Himena Figueroa
et Bruno Maréchal

Interprétation :
Nicolas Digue
et Bruno Maréchal

Scénographie et costumes :
Alice Guerraz

Musique :
Florent Diara,
Antonio Vivaldi,
Shubiao Wang,
Yoan Richard

Lumière :
Benjamin Croizy



Mentions légales

• **LE THEOREME DE CLAUDE** : Coproduction : Centre régional des arts du Cirque de Lomme-Lille, Compagnie Gène et Tics, Les Arts d'Azur- Accueil en résidence : Circles Lycée Erme-sinde, Luxembourg • **ZOOM** : Production : Compagnie Paradoxe(s), Coproduction : le Théâtre - Scène Conventiennée d'Auxerre, la Scène Conventiennée de Chartres, le Théâtre de Saint-Maur-Des-Fossés, Aide à la résidence de création : Théâtre de Beaune. Soutiens : Région Bourgogne Franche Comté, le Département du Doubs, le Département du Val de Marne, l'ADAMI déclencheur, le Réseau Affluence. Partenaires : les Théâtres de Maisons-Alfort, Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-Sur-Yonne, le Grand Logis de Bruz. Construction : Atelier décor de la MC93 • **MARCHEVE** : Coproduction : Centre culturel de La Ricamarie, Le Théâtre du Parc, Opéra de Saint-Etienne, Théâtre municipal de Roanne. La Compagnie Halte est conventionnée par la Ville de Saint-Etienne et le Département de La Loire. Elle est associée au Centre culturel de La Ricamarie - scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale • **GENERATION MEDITERRANEE** : Production Compagnie des Animaux en paradis, Coproduction Théâtre Louis Jouvet, Rethel, Théâtre de Charleville-Mézières, Espace Jean Vilar, Revin, le Salமானазар, Epernay. Le Forum Jacques Prévert - scène conventionnée de Carros. Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point • **A LA TARGE** : Coproduction Chez Robert, Pordic (22) - Espace culturel Victor Hugo, Ploufragan (22) - Le petit écho de la Mode, châtelaudren (22) - le Grand Pré, Languen (22) - le Grand atelier, Uzel (22) - Centre Culturel Mosaïque, le Mené (22) - la fabrique à paroles, Paimpol (22), Subventions DRAC Bretagne - Région Bretagne - Spectacle Vivant en Bretagne - Département des Côtes d'Armor - St-Brieuc Armor Agglomération - Ville de St-Brieuc - SACEM - SPEDIDAM • **LE TOUR DE FRANCE** : Coproductions : Le nouveau Relax - Chaumont (52), Les Scènes du Jura - Scène nationale (39), L'Aqueduc - Dardilly (69), Aide à la création du Département de Saône et Loire - 7L Aide au fonctionnement de la Région Bourgogne Franche-Comté. Aide à la diffusion du Réseau Affluences - Bourgogne Franche-Comté. Accueils en résidence : Théâtre de Cluny, Espace des Arts - Chalon sur Saône, Espace Pôle Pk - Bron, Aqueduc - Dardilly, Assemblée Artistique - Lyon 8, Le nouveau Relax - Chaumont • **AURORE EMPRESS** : L'ensemble Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne. Membre de la FEVIS. En résidence permanente à l'Opéra de Saint-Etienne, Canticum Novum reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Canticum Novum reçoit par ailleurs le soutien régulier de la SPEDIDAM • **AUX ETOILES** : Production : Association du Boulon Manquant, Coproduction et résidence : la Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC) la Scène Nationale d'Albi la Cascade/Pôle National Cirque - Bourg Saint Andéol L'Esplanade du Lac - Divonnnes les Bains Le Festival Les Elancées - Scène conventionnée Art en territoire. Autres accueils en résidence : Maison de la Musique de Cap Découverte - Carmaux Les Aires - Théâtre de Die et du Diois la Gare à Coullouze - Eure Quai des Arts - Rumilly. Soutiens : Département de la Drôme, Région Auvergne Rhône Alpes • **NOUARRA L'HUMANITE C'EST UN METIER** : Coproduction : Théâtre National de Belgique (Bruxelles, BE), Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création Artistique - Direction du théâtre (Bruxelles, BE), Ministère du Développement Durable (Bruxelles, BE), Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat (Jambes, BE) et Arsenic2 (Liège, BE) • **MICHE ET ORATE** : production : Compagnies La Dame du Premier et le Ruban Fauve. Coproduction : Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône (71), Théâtre du Parc d'Andrézieux Bouthéon (42), Espace culturel La Buire à l'Herme (42). Partenaires : DRAC Bourgogne Franche Comté, Région Bourgogne Franche Comté, Région Auvergne Rhône Alpes, Département de la Loire, Département de la Côte d'Or, Ville de Dijon (Cie Conventiennée), Préfecture de région BFC au titre du Fonds de Développement de la Vie Associative (FOVA) Accueils en résidence : Espace Culturel La Buire L'Herme (42), Théâtre du Parc Andrézieux Bouthéon (42), Théâtre municipal de Beaune (21), L'auditorium de Lure (70), ARTODAM (21) • **PUZZLE** : Co-productions : La Coloc' de la culture, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse - Cournon d'Auvergne, Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse - Grenoble. Soutien en résidence et coproduction du Quai des Arts - Rumilly, Théâtre Prémol - Grenoble, Le Déclac - Clai, Théâtre Municipal de Grenoble - Atelier de réalisation de costumes. Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère (aide au projet et aide à la diffusion), Département de Haute-Savoie, Ville de Grenoble. Soutiens pour la résidence-mission : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, DARETS, Département de Haute-Savoie, Mairie de Rumilly (Quai des Arts). Soutiens à l'expérimentation : Centre Chorégraphique National de Grenoble, Théâtre de Die. Résidence : Espace Paul Jargot de Crolles. Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

Une saison de conférences

Lors de la prise d'un abonnement Conférence,
la carte de fidélité pour la saison culturelle
est offerte !

- 4 € plein tarif
- 3 € tarif UPT
- 15 € l'abonnement pour 5 conférences*
- **GRATUIT** étudiants, lycéens, bénéficiaires de l'Épicerie Sociale (sur justificatifs)

* à choisir en début de saison ou à réserver au fur et à mesure à Sorbiers Culture ou à la Maison du Passementier



mardi
29/09

14h30 - L'échappé



mardi
13/10

14h30 - La Trame

Le Grand Nord canadien (ciné débat)

par Quentin HIEFFER

Quentin Hieffer, aventurier par passion, se consacre depuis plusieurs années à l'exploration des contrées les plus sauvages de notre planète. Après plusieurs expéditions dans les contrées froides de Laponie, dans les extrêmes du Sahara et dans les profondeurs des jungles d'Asie, il vient de réaliser son premier film : « *Arktouros* ».

Le Grand Nord Canadien et l'Alaska, des territoires loin de tout, où la nature sauvage impose ses conditions aux voyageurs qui osent s'y aventurer. Dans cette immensité sauvage, se trouve le fleuve Yukon, avec ses 3185 km de sa source, dans le territoire du même nom, à son embouchure dans la mer de Bering. Quentin l'a descendu dans sa quasi intégralité en packraft pendant 60 jours.

Il vient nous faire le récit de cette expédition d'envergure à travers son film. On y parle de villages autochtones perdus dans l'immensité du Nord, d'un fleuve difficile à naviguer, d'ours et de tempêtes.

Les Templiers, l'épopée tragique des moines-soldats par Cyrille JULLIEN

Fondée par un modeste seigneur champenois parti en Terre-Sainte, la confrérie des « pauvres chevaliers du Christ » fait vœu de mener une vie de moines combattant l'Infidèle. Leur mission est de protéger des incursions musulmanes les nouvelles et fragiles constructions politiques que sont les Etats Latins d'Orient. En raison de leur caractère de troupes d'élites, ces moines d'un nouveau genre sont perçus comme de véritables champions de la chrétienté.

L'importance de leur réseau d'influence intrigue et effraie... en tout premier lieu le roi de France Philippe le Bel qui amènera le Pape à prononcer leur dissolution en 1312 sous l'accusation d'hérésie. En raison du caractère dramatique de sa disparition, naît dans certains esprits avides de mystère, l'idée d'une mystérieuse malédiction.

L'histoire se mue ici en ésotérisme et l'irrationnel s'engouffre, autorisant toutes les démesures et toutes les folies.



mardi
17/11

14h30 - L'échappé



mercredi
2/12

14h30 - La Trame



Hymne à la nature en Islande

par Joël VIAL

Le diaporama intitulé *Hymne à la nature en Islande* mettra en lumière l'étonnante variété des paysages de cette île située en atlantique nord près du cercle polaire.

Les images permettront de voir cascades, glaciers et volcans qui constituent le fil conducteur des découvertes de Joël Vial autour de la géologie et de la faune de ce merveilleux pays.

Lac Baïkal, perle de Sibérie

par Nicolas PERNOT

« Pendant trois ans, j'ai habité sur une île au beau milieu du Lac Baïkal, le plus ancien, le plus volumineux et le plus profond lac du monde.

Recouvert en hiver d'une épaisse couche de glace aux formes surprenantes, c'est un lieu de pure beauté, la nature y est sauvage et grandiose, sacrée des chamanes bouriates. Lors de mes ciné-conférences, mon film et mes commentaires en direct font voyager les spectateurs dans leur fauteuil. »

Les ciné-conférences et conférences illustrées de Nicolas Pernot sont trépidantes, surprenantes, documentaires et parfois amusantes.



mardi
12/01

14h30 - L'échappé



mardi
2/02

14h30 - La Trame

Géopolitique de la Russie (1917-2027) de Lénine à Poutine

110^e anniversaire de la Révolution bolchévique par Christian DRAUDEL

À l'occasion du 110^e anniversaire de la révolution bolchevique, en 2017 et de l'opération militaire spéciale de la Russie en Ukraine, engagée par le président Poutine en 2022, il est opportun de parcourir l'histoire chaotique de ce grand pays, l'URSS puis la Fédération de Russie. Pour l'heure, le Kremlin pense toujours à se réapproprier la territorialité de l'Empire tsariste, et celle de l'Union soviétique, menace réelle de toute l'Europe occidentale, à l'horizon du Kremlin, via la Biélorussie, l'Ukraine, la Moldavie, les États baltes. Mais les citoyens européens en sont-ils conscients ? Telle est la question devenue existentielle pour notre continent, alors que depuis 1991 et la fin de la Guerre froide, on nous avait tellement convaincu que nos pays, nos sociétés et nos économies allaient « pouvoir toucher les dividendes de la paix. » Erreur stratégique majeure. La guerre est de retour en Europe. Qu'on le veuille ou non !

La Loire est-elle le dernier fleuve sauvage d'Europe ? par Pierre CRAYSSAC

La Loire a été appelée le dernier grand fleuve sauvage d'Europe, mais est-ce une réalité ?

Cette conférence présente ce fleuve, de sa source à son embouchure, ainsi que quelques notions rapides sur le fonctionnement des cours d'eau, du point de vue physique, creusement, régime de crue..., et écologique, espèces, milieux aquatiques...

Seront ensuite présentés les principaux problèmes écologiques que la Loire rencontre tout au long de son cours. Et pour terminer quelques questions plus ou moins philosophiques sur la protection de la nature.



lundi
8/03

14h30 - L'échappé



mardi
6/04

14h30 - L'échappé

Le film Elle(s)

par les associations

« Les Stéphanoises » et « Miroir aux images »

Ce film « *Elle(s)* » met en scène des femmes remarquables, Stéphanoises et Ligériennes, sportives, résistantes, cheffes d'entreprises, danseuses, plasticiennes, femmes de seigneur...

En parallèle l'exposition « *Stéphanoises d'hier à aujourd'hui vers demain* » est présentée à Sorbiers Culture (voir p.37)



Ceux qui nous nourrissent

par la Société d'agriculture de la Loire, réalisateur Guillaume DESCARTE (Roannais)

Le film « *Ceux qui nous nourrissent* », présente l'agriculture telle qu'elle est aujourd'hui, sur la base de témoignages d'agriculteurs de la Loire, toutes productions confondues (lait, viande, porc, volailles, céréales, fruits, légumes, vignes, abeilles...).

En allant à la rencontre de ces « professionnels nourriciers », on découvre toute la diversité du métier et l'éventail des productions. À l'écran, les témoins expliquent techniquement leur métier et présentent comment leurs vies personnelles et professionnelles s'imbriquent.

« *Aujourd'hui, tout le monde parle d'agriculture, mais on connaît finalement peu ceux qui font ce métier. D'où la volonté de refléter le plus fidèlement possible ce qu'ils vivent, de manière assez brute, sans voir off, juste en écoutant leurs voix* », explique le réalisateur.

Journée internationale des droits des femmes - Semaine de l'égalité

En lien avec le spectacle « *Nourrir l'humanité, c'est un métier* » (voir p.32)



mardi
4/05

14h30 - La Trame



mardi
25/05

14h30 - La Trame

L'industrie textile dans la vallée du Gier

par René JACQUET

La conférence comprendra les présentations suivantes :

Historique de l'industrie de la soie dans le monde, historique dans la vallée du Gier et à Saint-Chamond, la rubanerie, la passementerie, la fabrication du lacet (Saint-Chamond capitale mondiale en 1914), les industries anciennes et actuelles, les industriels, les produits et ce qui reste maintenant.

Mémoire audiovisuelle de notre région, la vie quotidienne d'autrefois

par Gérard VIAL

Plusieurs petits films anciens seront présentés :

- Vieux métiers : portraits d'artisans des années 1950.
- La hermesse du quartier St-Roch en 1949.
- L'école ménagère de Montravel en 1955.
- Place Chavanelle : évocation nostalgique du marché de gros (1946-1972).
- Les tailleuses de limes ;
deux anciennes tailleuses évoquent ce métier disparu.
- Un centre aéré avec des adolescents dynamiques... en 1951.

Billetterie et réservation

Pour tous les spectacles, vous pouvez réserver vos billets indifféremment à Sorbiers Culture ou à la Maison du Passementier de Saint-Jean-Bonnefonds dès le **19 juin 2026**.

Sorbiers Culture

Médiathèque - Place Flavien Achaintre, Sorbiers
04 77 01 11 42

Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h
et de 13h30 à 17h (16h30 le vendredi) Fermé le jeudi matin
Samedi de 9h à 12h

Fermeture du 10 au 24 août inclus

Maison du Passementier

20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds
04 77 95 09 82

Ouverture de la billetterie
Les jeudis et vendredis de 16h à 18h
Fermeture du 13 juillet au 17 août inclus

Réservations par courrier

Vous pouvez nous renvoyer le bulletin de réservation accompagné de votre règlement par chèque établi à l'ordre de « régie spectacle » à l'adresse suivante :
Sorbiers Culture / Mairie de Sorbiers - 13 rue de la Flache CS80018 - 42290 Sorbiers

Le soir du spectacle

La billetterie est ouverte une heure avant chaque spectacle à L'échappé ou à la Trame.

Achetez vos billets en ligne

www.mairie-sorbiers.fr / www.ville-st-jean-bonnefonds.fr
(Hors carte spectateur fidèle). Un justificatif de réduction pourra vous être demandé.

Carte de fidélité

Achetez votre carte de fidélité à 5 € et bénéficiez d'un tarif préférentiel.
Vous pouvez dès le 19 juin choisir vos spectacles et rajouter des spectacles tout au long de l'année.
Si vous choisissez 5 spectacles ou plus lors de l'achat de votre carte, celle-ci vous est offerte.
La carte est nominative ainsi que les places (1 place par spectacle et par carte).
Elle peut être achetée ou réservée à Sorbiers Culture ou à la Maison du Passementier.

Règlements

En espèces, par chèque à l'ordre de « régie spectacle » ou carte bancaire, Pass'Région et Pass'Culture

ATTENTION : les règlements par Pass'Région et Pass'Culture se font uniquement à Sorbiers Culture ou à la Maison du Passementier.

Pensez aux bons cadeaux !
Offrez un spectacle avec un bon échangeable contre un spectacle de la saison culturelle.

Ouverture de la billetterie
jeudi 19 juin

Tarifs spectacles

- 14 € = plein tarif
- 10 € = tarif spectateur fidèle et groupe à partir de 10 personnes (achat groupé pour le même spectacle)
- 7 € = tarif réduit (étudiant, - 18 ans, bénéficiaire RSA, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi sur justificatif)
 - Gratuit pour les enfants (- de 12 ans) accompagnés d'un adulte pour certains spectacles
- Carte de fidélité 5 € ou gratuite à partir de 5 spectacles (pour achat fait en une seule fois)

Tarifs particuliers

- Le théorème de Claude - Festival des 7 collines : 20 € plein tarif / 16 € spectateur fidèle et groupe/10€ tarif réduit
 - Lady Scott - Rhino Jaz(s) : 20 € plein tarif / 15 € spectateur fidèle, groupe et tarif réduit
- T'fou aalik, le château de mon père - Matières Vives festival : 10€ plein tarif, spectateur fidèle et groupe/7€ tarif réduit

Tarifs conférences

- 4 € = plein tarif / 3 € = tarif Université Pour Tous (UPT)
- 15 € = l'abonnement 5 conférences - Ouvre droit au tarif spectateur fidèle
- Gratuit : étudiant, lycéen, bénéficiaire de l'Epicarier Sociale (sur justificatif)

Bulletin à remplir

pour envoi par courrier

Nom

Prénom

Adresse

Tél

Courriel

Si vous étiez abonné les saisons précédentes cochez ici :

Merci de remplir la grille de réservation (sur les 2 pages suivantes) en indiquant le nombre de places par spectacle et tarif

ABONNEMENT 5 CONFÉRENCES	15 € x La carte spectateur fidèle vous est offerte !			
CARTE SPECTATEUR FIDÈLE	5 €/carte x 5 € :€		Gratuit dès 5 spectacles achetés en même temps (une place par spectacle et spectateur) x 0 € :€	
Billets/spectacle	Plein Tarif	Tarif réduit*	Tarif spectateur fidèle	- 12 ans gratuit
<i>Le théorème de Claude</i> 7 collines - Jeudi 2 juillet - 20h	20 € x = €	10 € x = €	16 € x = €	x
<i>Lady Scott</i> Rhino Jazz(s) - Mercredi 7 octobre - 20h	20 € x = €	15 € x = €	15 € x = €	
<i>Bleu nuit</i> Mardi 20 octobre - 16h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	x
<i>Les Tit' Nassels</i> Vendredi 6 novembre - 20h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	
<i>Zoom</i> Vendredi 20 novembre - 20h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	
<i>Inachevé, un fantôme dans l'Opéra</i> Jeudi 26 novembre - 20h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	
<i>Génération Mitterrand</i> Vendredi 11 décembre - 20h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	

Billets/spectacle	Plein Tarif	Tarif réduit*	Tarif spectateur fidele	- 12 ans gratuit
<i>À la trace</i> Dimanche 10 janvier - 17h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	x
<i>Le tour de France</i> Jeudi 21 janvier - 20h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	
<i>Aurore Express</i> Mercredi 27 janvier - 14h30	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	x
<i>Nicolas Jules</i> Vendredi 5 février - 20h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	
<i>Aux étoiles !</i> Dimanche 14 mars - 17h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	x
<i>Trou aalik, le château de mon père</i> Matières Vives - Jeudi 18 mars - 20h	10 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	
<i>Nourrir l'humanité, c'est un métier</i> Jeudi 01 avril 20h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	
<i>1978</i> Jeudi 8 avril 20h	14 € x = €	7 € x = €	10 € x = €	

TOTAL général : €

*Tarif réduit (étudiants, - 18 ans, bénéficiaires RSA, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi sur justificatifs)
Gratuit pour les enfants (- de 12 ans) accompagnés d'un adulte pour certains spectacles en soirée (adaptés à cette tranche d'âge)

Résidences / accompagnement des artistes & des compagnies

Chaque saison, nous accueillons et accompagnons des équipes artistiques

- En vous engageant sur des créations (4 créations de compagnies régionales et ligériennes en 26/27)
 - En accueillant les compagnies en résidence de création par la mise à disposition des plateaux et moyens techniques, à La Trame et à L'échappé
- Avec le soutien du département de la Loire :

Loire
LE DÉPARTEMENT

Actions culturelles

Des interventions sont programmées auprès de différents publics (centres sociaux, centres de loisirs, écoles de danse et de musique) et en milieu scolaire, en lien avec les spectacles.

**MATIÈRES
VIVES** FESTIVAL

Vingt structures de diffusion et de création de la Loire s'unissent de façon inédite pour soutenir la danse et les artistes chorégraphiques à travers un festival dédié.

La 2^{ème} édition de Matières Vives se déroulera du 5 au 23 mars 2027, ce seront près de 35 représentations qui vous seront proposées dans un esprit de partage et de fête.

La saison culturelle propose *Tfou aalik, le château de mon père* (p.30)

Le programme complet sera disponible en janvier 2027 (avec un tarif unique pour tous les spectacles).



*La Saison Culturelle Sorbiers/Saint-Jean-Bonnefonds
adhère au réseau Loire en Scène*

Le réseau Loire en Scène est une association loi 1901 qui regroupe un ensemble de professionnels représentant les lieux de création et de diffusion artistique et culturelle, agissant dans le domaine du spectacle vivant et implanté sur le département de la Loire. L'ensemble des adhérents partage une préoccupation commune d'élargissement des publics, de notion de service public de la culture, d'aide à la création.

L'équipe

La saison est mise en œuvre par Marie-Agnès Blanchard (programmation et coordination), Guillaume Merten (régisseur général et technique), Bruno Julien (technique), Samuel Sonney (accueil, entretien), Oriane Hanocque, Cathy Champetier, Chloé Laurans, Elodie Chapelle (accueil, billetterie, administration).
Adjointes à la Culture, Nadine Saura (Sorbiers), Océane Vercasson (Saint-Jean-Bonnefonds)

Merci au comité de pilotage de la saison intercommunale.
Eveline Granottier (Graphisme), So Imprimeur (Impression).

N° de licences : Sorbiers : L-R-20-6830, L-R-20-6831, L-R-20-6832 – Saint-Jean-Bonnefonds : LR 20-5857, LR 20-5003

sorbiers

L'échappé

Espace Culturel de Sorbiers

17 avenue Charles de Gaulle 42290 Sorbiers

Direction Sorbiers Centre-Bourg. À la Mairie, tourner à gauche et continuer sur 200 mètres. Parking sur place.



Saint-Jean-Bonnefonds

La Trame

Rue de la Mairie 42650 Saint-Jean-Bonnefonds

Direction Saint-Jean-Bonnefonds centre, l'entrée de La Trame se trouve sur le côté de la Mairie.



Retrouvez le programme, des extraits vidéos des spectacles, des infos inédites, des photos ...
www.mairie-sorbiers.fr / www.ville-st-jean-bonnefonds.fr

sorbiers
L'échappé



La Trame



Billetterie en ligne
www.mairie-sorbiers.fr
www.ville-st-jean-bonnefonds.fr

